



LESSON CONTENT TEMPLATE



Erasmus+

Proyecto fundado por: **Erasmus+ / Key Action 2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Knowledge Alliances.**

1. Preproducción, producción y postproducción de un cortometraje de animación

Tema 4 _ Lección 3

Montaje visual y sonoro

Introducción

Consideramos el montaje de los planos y el sonido como una entidad viva que tiende a cambiar en torno a la producción, del mismo modo que se pretende montar un “animatic” y la escena realizada en la clase anterior con sonidos, música y voces. Se propone, al menos, el montaje completo de la escena. También se propone diseñar los títulos y créditos del cortometraje para finalizarlo.

Objetivos

1. Entender el montaje general y el montaje de sonido como un proceso importante que aporta calidad al contenido creado.
2. Realizar el “animatic” del cortometraje completo.
3. Realizar el montaje sonoro con música de referencia o música final.
4. Captar los sonidos de la ciudad o del lugar en el que se encuentran para entender cómo el mundo animado no suena como el mundo real y qué sonidos o fondos podemos utilizar dentro del cortometraje.

A través de los conocimientos que hemos adquirido:

¿Cuál es la importancia del montaje y del montaje sonoro?

El montaje sonoro es una entidad independiente de la creación audiovisual. Se realiza mediante un guion textual y un guion visual, pero el resultado final sólo se verificará correctamente con la finalización del montaje general y del montaje sonoro.

¿Qué es un “animatic” y cómo se hace?

Un “animatic” es la unión del guion gráfico (storyboard) con el montaje de sonido para saber el tiempo, el ritmo y la forma que tendrá la historia terminada.

¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de realizar el montaje y el montaje sonoro?

Los lenguajes cinematográficos son una construcción humana que todos tenemos en la cabeza, pero el estudio y las preguntas sobre ellos es lo que hace que un contenido deje de ser un contenido normal y se convierta en un contenido diferenciador.

Lo que hay que tener en cuenta a la hora de editar son las sensaciones que el espectador puede tener, considerando el estudio de los lenguajes para añadir procesos creativos que acaben siendo el proceso diferenciador.

Conclusiones

El montaje es una entidad viva dentro de la creación audiovisual, en este proceso obtenemos claridad sobre el contenido creado a través del curso para confrontarlo con nuestro juicio y mejorarlo mediante un montaje adecuado y rítmico que funcione para la historia contada.